



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir



Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII

---

**GUÍA DOCENTE**  
**Evolución de las ideas estéticas**  
**hasta el siglo XVIII**

---

**Curso 2024-2025**



## GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA: Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII

		<b>ECTS</b>
<b>ASIGNATURA:</b> Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII		6
<b>Módulo:</b> Estética y Filosofía de las artes		12
<b>Tipo de Formación:</b> FO	<b>CURSO:</b> 3º <b>Semestre:</b> 2º	
<b>Profesorado:</b>  Dr. Guillermo Gómez-Ferrer Lozano	<b>Departamento:</b>  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:g.gomezferrer@ucv.es">g.gomezferrer@ucv.es</a>	

## ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

<b>Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII</b>		<b>Nº ECTS 6</b>		
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b> Se enmarca en el módulo " Estética y Filosofía de las artes ", que contiene dos materias (ofertada en el tercer curso Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII en el 2º semestre y en 4, La estética en el mundo contemporáneo en el 2º semestre), que consta de 12 ECTS.				
<b>Materias y Asignaturas</b>				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
ESTÉTICA	6	Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII	6	3/2



Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
1. Organización y planificación.				x
2. Habilidades informáticas básicas.	x			
3. Resolución de problemas.	x			
10. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica				x
11. Capacidad de aprender y enseñar			x	
12. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas			x	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.				x
18. Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos.				x



Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII

23. Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas.				x
25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.			x	
26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos.			x	
35. Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.				x
36. Ser capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes.				x
37. Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales.				x

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
RA1. Identificar los elementos conceptuales y los problemas de la tradición estética occidental en torno al arte	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37]
RA2. Determinar las categorías del pensamiento estético desde la antigüedad hasta el siglo XVIII y su relación con las manifestaciones artísticas de cada época	[CG2, 10 y CE17, 18, 35, 36 y 37]
RA3. Interpretar textos filosóficos y fuentes documentales sobre arte llevando a cabo ejercicios críticos de comentario, empleando con precisión la terminología del ámbito de la estética.	[CG2, 3,10 y CE17, 23, 26, 35, 36y 37]



Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII

RA4. Describir el objeto de estudio de la Estética como disciplina, así como su aportación a la formación filosófica.	[CG2, 3,11 y CE 18y 37]
RA5. Construir una crítica reflexiva y contextualizada de una obra artística.	[CG2, 4, 12 y CE23, 26, 36 y 37]

**ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA**

ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS <sup>1</sup>
<b>SESIÓN VIRTUAL</b>	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	R1; R2; R3; R4	0,7
<b>SESIÓN PRÁCTICA</b>	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	R1; R2; R3; R4	0,3
<b>SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA</b>	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	R1; R2; R3; R4	0,2
<b>EVALUACIÓN VIRTUAL</b>	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	R1; R2; R3; R4	0,1

<sup>1</sup> La asignatura y/o materia se organiza en **DOCENCIA VIRTUAL** y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: **40%** para las Actividades Formativas **DOCENCIA (60 horas)** y 60% para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para **una asignatura de 6 créditos**.



<b>TOTAL</b>	<b>1,30</b>
--------------	-------------

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega en formato electrónico.	R1; R2; R3; R4	2,3
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	R1; R2; R3; R4	0,1
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINA</b>	<p><b>Trabajo en grupo:</b> preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega.</p> <p><b>Foros de discusión:</b> participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el <b>profesor</b> de la asignatura.</p> <p>Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.</p>	R1; R2; R3; R4	2,3
<b>TOTAL</b>			<b>4,70</b>

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES</b>		
Instrumento de evaluación	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado



**Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII**

R.1	Asistencia y participación en las actividades de comunicación síncrona	10%
R.2	Evaluaciones periódicas mediante cuestionario	30%
R.3	Realización de actividades entregables	10%
R.4	Evaluación final	50%

**Criterios de evaluación:**

Se precisa el aprobado del examen para mediar con el resto de notas evaluables.

Se considera un elemento de madurez filosófica el manejo de diversas fuentes bibliográficas, la escritura clara y concisa, la originalidad de las propuestas y reflexiones, así como la adecuada estructuración o trabajo a presentar.

Los trabajos no pueden volver a realizarse una vez son solicitados, ya sean los cuestionarios como el trabajo final cuya fecha de entrega será fijada por el profesor.

<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
Tema 1. ¿Por qué la estética? La condición antropológica de la estética	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 2. La estética presocrática: Pitagóricos, Heráclito y Demócrito	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 3. La estética en Platón: Sofistas, Sócrates y Platón	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 4. La estética de Aristóteles	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 5. La estética Helenística. Cicerón. Plotino	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37



Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII

Tema 6. La estética alto medieval. Iconoclastia, San Agustín, Islam, Románico	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 7. La estética bajo medieval. Santo Tomás, Abad Suger, San Bernardo, Gótico	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 8. El Renacimiento: Humanismo y fundamentos. Alberti, Bruno, Leonardo, Ficino	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 9. La estética del Barroco. Arte, religión, cambio	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 10. La estética del S.XVIII: Empirismo, Hume, Shaftesbury	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 11. La estética del S.XVIII: Ilustración, Diderot, Dalambert	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 12. La estética del S.XVIII: Idealismo, Kant	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37

### BIBLIOGRAFÍA

Apuntes elaborados por Guillermo Gómez-Ferrer de la asignatura "Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII".

Tatarkiewicz, W.: Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid, Tecnos/Alianza, 2008.

Tatarkiewicz, W.: Historia de la Estética I. La estética antigua. Madrid, Akal, 2002.

Tatarkiewicz, W.: Historia de la Estética II. La estética medieval. Madrid, Akal, 2002.

Tatarkiewicz, W.: Historia de la Estética III. La estética moderna (1499-1700). Madrid, Akal, 2002.





Guía Docente Evolución de las ideas estéticas  
hasta el siglo XVIII

Pochat, G. Historia de la estética y de la teoría del arte: De la antigüedad al siglo XIX, AKAL 2008

Valverde, J.M.: Breve historia y antología de la estética. Barcelona, Ariel Filosofía, 1998

Beardsley, M.C. y Hospers, J.: ESTETICA: historia y fundamentos. Madrid, Cátedra, colección Teorema, 1984.

Plazaola, J.: Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos. Bilbao, Universidad de Deusto, 2012

**ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:**

	<b>BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>Nº DE SESIONES</b>
	Tema 1. ¿Por qué la estética? La condición antropológica de la estética	1
	Tema 2. La estética presocrática: Pitagóricos, Heráclito y Demócrito	1
	Tema 3. La estética en Platón: Sofistas, Sócrates y Platón	1
	Tema 4. La estética de Aristóteles	1
	Tema 5. La estética Helenística. Cicerón. Plotino	1
	Tema 6. La estética alto medieval. Iconoclastia, San Agustín, Islam, Románico	1
	Tema 7. La estética bajo medieval. Santo Tomás, Abad Suger, San Bernardo, Gótico	1
	Tema 8. El Renacimiento: Humanismo y fundamentos. Alberti, Bruno, Leonardo, Ficino	1
	Tema 9. La estética del Barroco. Arte, religión, cambio	1
	Tema 10. La estética del S.XVIII: Empirismo, Hume, Shaftesbury	1
	Tema 11. La estética del S.XVIII: Ilustración, Diderot, Dalambert	1
	Tema 12. La estética del S.XVIII: Idealismo, Kant	3